

MARIA NATANSON

"Kto chociaż raz usłyszał grającą na skrzypcach wokalistkę tej grupy, pochodzącą z Wrocławia Marysię Natanson, ten wie, jaką energią dysponuje Caci Vorba. Natanson śpiewa białym głosem z zaskakującą swobodą i radością, muzykowanie jest jej żywiołem naturalnym."

Lubelski Serwis Informacyjny – koziolatek.pl

«Śpiewa niemal od niechcenia, po prostu, głosem niezwykle silnym, niesamowicie czystym, charyzmatycznie, wzruszająco, naturalnie i szczerze. Jej wokale nie ma słabych stron. Podejrzewam, że zawarła pakt z diabłem.»

Wojtek Nowak – edinburgh.com.pl

«Po koncercie, Ela Rojek, znana polska aktorka alternatywna, powiedziała mi, «Marysia jest najgorszym przykładem dla jakiegokolwiek aspirującego muzyka. Rzuciła szkołę i uciekła w góry aby żyć z Romami(...)» Po chwili zaśmiała się, dodając, «I jest najlepszą wokalistką w Polsce». Ucieszyłam się słysząc ostatnie słowa; dzięki nim poczułam się mniej zagubiona. Tłumaczyły w jakiś sposób moje dziwaczne pragnienie podczas koncertu, aby zakraść się do wewnątrz głosu Marysi i pozostać tam na zawsze.»

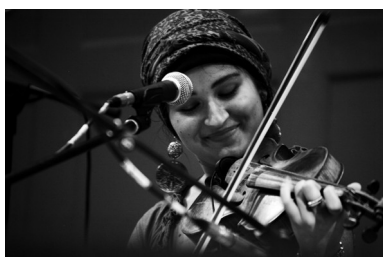
Lauren Lim, True Speech: The Music of Čači Vorba, Matador Travel Magazine

«Gdyby trzeba było poszukać największego objawienia folkowego ostatnich lat, miałyby realną szansę na zdobycie tego tytułu.»

etnozapiski.blox.pl, wpis internauty

«Jej głos, mocny i dźwięczny mógłby szklarzy zastąpić w krojeniu szkła, a tymczasem dobrze służy nam, słuchaczom.»

Jan Kondrak, recenzja płyty Orkiestra św. Mikołaja«Nowa Muzyka»



MARIA NATANSON, świeżo nagrodzona tytułem «młodej lubelskiej artystki roku» w konkursie «ŻURAWIE 2009» jest «największym atutem i jednocześnie znakiem firmowym Čači Vorba»*. 22 utalentowana wokalistka i wirtuoz skrzypiec, przez niektórych określana mianem «najbardziej rozpoznawalnego głosu polskiej sceny folkowej ostatnich kilku lat», jest solistką polsko-ukraińskiej grupy Čači Vorba oraz lubelskiej Orkiestry św. Mikołaja.

Jej silny, charyzmatyczny głos, nie tak dawno gorąco przyjęty przez międzynarodową publiczność Rainforest World Music Festival (Malezja) oraz jej silne oddanie muzyce rysują obraz niezwyklego środkowoeuropejskiego artysty .

W ciągu zaledwie kilku lat aktywności scenicznej zdążyła nagrać 4 dobrze przyjęte albumy CD, zostać laureatką największego polskiego konkursu muzyki folkowej (Festiwal Polskiego Radia «Nowa Tradycja», 2006 r. z zespołem Čači Vorba) oraz zagrać wiele koncertów w Polsce oraz 8 innych krajach.

Jest wnuczką Tadeusza Natansona, znanego kompozytora muzyki współczesnej oraz pioniera polskiej muzykoterapii. Ale w przeciwieństwie do jej klasycznie wyedukowanych przodków, Maria wybrała własną drogę rozwoju muzycznego. W wieku 14 lat rzuciła szkołę muzyczną i uciekła z domu w Karpaty, aby uczyć się muzyki tradycyjnej od wiejskich muzykantów. W ciągu następnych 5 lat przemierzała rejony Beskidu Śląskiego i Żywieckiego, Tatr, Spiszu oraz Słowację w poszukiwaniu żywej muzyki karpackiej i romskiej. Tam nauczyła się setek melodii i pieśni w dziesiątkach języków i dialektów jakie odnaleźć można na ogromnym, wielokulturowym obszarze Karpat. Przez pół roku mieszkała i podróżowała również z cygańskimi muzykami z zespołu Kałe Bała. Dziś umie posługiwać się kilkoma dialektami języka romskiego a jej charakterystyczny, mocny głos oraz niekwestionowana wirtuozeria w grze na skrzypcach zachwycają zarówno polską jak i romską publiczność.



Kontakt: pmajczyna@wp.pl tel.: (+48) 607 690 214 www.caci-vorba.prv.pl